

**Dunakeszi Farkas Ferenc Alapfokú
Művészeti Iskola**

2120 Dunakeszi, Bem u. 27.

Pedagógiai Program

OM azonosító: 039990

Készítette:

Veres Kornél
igazgató

**Elfogadás dátuma: 2024. augusztus 27.
Hatályba lépés: 2024. szeptember 01.**

TARTALOM

1. Névadónk Farkas Ferenc (1905-2000)

2. Bevezetés

- 2.1. A pedagógiai program célja
- 2.2. Intézményi adatok

3. Iskolánkról

4. Helyzetértékelés

- 4.1. Földrajzi, demográfiai környezet
- 4.2. Szervezeti felépítés
- 4.3. Személyi feltételek
- 4.4. Tárgyi feltételek
 - 4.4.1. Épület
 - 4.4.2. Eszközök

5. A művészeti iskola nevelési-oktatási céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

- 5.1. A művészetoktatás céljai
- 5.2. A Farkas Ferenc Művészeti Iskola küldetése
- 5.3. Az iskola küldetésének és az elvárásoknak megfelelő feladatok, eljárások
 - 5.3.1. Zeneművészeti ág
 - 5.3.1.1. *A tanulók zenei készségeinek és képességeinek fejlesztése, zenei műveltségük megalapozása*
 - 5.3.1.2. *A tanulók többségének felkészítése szabadidejük tartalmas eltöltésére, amatőr társas muzsikálásra*
 - 5.3.1.3. *Kifejleszteni a művészetek iránti érdeklődést, általában a művészetek magasabb szintű megbecsülését*
 - 5.3.2. Táncművészet
 - 5.3.3. Képző- és iparművészet
 - 5.3.4. Színművészet
- 5.4. Tehetséggondozás
 - 5.4.1. A tehetséggondozás feladatai, módszerei
 - 5.4.1.1. *Tehetségazonosítás*
 - 5.4.1.2. *Tehetséggondozás módszerei*
 - 5.4.1.3. *Versenyek, fesztiválok, találkozók pedagógiai funkciója*
 - 5.4.1.4. *A szakirányú továbbtanulás lehetséges irányai*
- 5.5. Személyiségfejlesztés
 - 5.5.1. Feladataink a személyiségfejlesztés során
 - 5.5.2. Közösségfejlesztés zeneművészeti ágon
 - 5.5.2.1. *Közösségfejlesztés az elméleti órákon*

9. A művészeti ágak képzésének struktúrája, tantárgyai, óraterve

9.1. A zeneművészeti ág

9.1.1. Tanszakok, szakok

9.1.2. Óraterv

9.2. Csoportos foglalkozású művészeti ágak

9.2.1. Művészeti ágak, szakok

10. Helyi tanterv

11. Mellékletek

11.1. Eszközjegyzék

12. Legitimációs záradék

13. Nyilatkozatok

14. Jegyzőkönyv tantestületi értekezletről, jelenléti ív

- 5.5.2.2. *A tanórán kívüli nevelőmunka*
 - 5.5.2.3. *Közösségfejlesztés a kamarazenei és zenekari foglalkozásokon*
- 5.5.3. A közösségfejlesztés a csoportos foglalkozású művészeti ágakon
- 5.5.4. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése
- 5.5.5. A pedagógus és a szülő együttműködése
- 5.5.6. A szülő és növendék otthoni együttműködése
- 5.6. A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése
- 5.7. Gyermek és ifjúságvédelmi feladatok
- 5.8. A célok elérését támogató hagyományos rendezvényeink
 - 5.8.1. Városi szintű
 - 5.8.2. Város intézményeivel együttműködve
 - 5.8.3. Iskolai Szintű rendezvények
 - 5.8.4. Szakmai rendezvények
- 5.9. Kapcsolatrendszereink
 - 5.9.1. Kapcsolatok formái
 - 5.9.1.1. *Szülők*
 - 5.9.1.2. *A város intézményei*
 - 5.9.1.3. *Szakmai kapcsolatok*
 - 5.9.1.4. *Nemzetközi kapcsolatok*
- 5.10. A tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások
 - 5.10.1. Szolgáltatásaink
 - 5.10.2. Könyv- és kottatár működése
 - 5.10.3. Tankönyv kiválasztásának elvei
- 6. A iskola működésének rendje**
 - 6.1. Tanulói jogviszony létesítése
 - 6.2. A felvételi helyi rendje
 - 6.2.1. A felvételi eljárásrendje
 - 6.3. Tantárgy és tanárválasztás szabályai
 - 6.4. Térítési- és tandíj befizetési kötelezettség
 - 6.5. Tanulói jogviszony megszűnése
 - 6.6. Magasabb évfolyamba lépés feltételei
 - 6.7. „B” tagozatra kerülés feltételei
- 7. Ellenőrzés, értékelés**
 - 7.1. A beszámoltatás és számonkérés formái
 - 7.2. Az értékelés rendszere
 - 7.2.1. Az értékelés helye a tanítás folyamatában
 - 7.2.2. A növendék munkájának értékelése
 - 7.2.3. A növendék otthoni munkájának szabályozása, értékelése
 - 7.2.4. A növendék felszerelés hiányának szabályozása, értékelése
- 8. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei**

1. Névadónk Farkas Ferenc (1905-2000)



Farkas Ferenc művészetét fiatal korától kezdve meghatározta a latin és a mediterrán kultúra szeretete, s ebben az értelemben hatott rá szűkebb hazája, a Dunántúl, az egykori Pannónia is. Már zeneakadémiai tanáraitól megtanulta a klasszikus formák tiszteletét, s a zeneszerzés szabad mesterségként való művelését a középkori „ars” szellemében. Az 1920-30-as évek fordulóján ösztöndíjasként Rómában élt, s az akkori legjelentősebb olasz komponistának, Ottorino Respighinek a növendéke lett. Ennek a rendkívül tág látókörű, bravúrosan hangszerelő, s az operaszínpadot jól ismerő mesternek hatása szervesen kapcsolódott az ifjú Farkas Ferenc akkor még csak hajlamként meglévő vonzódásaihoz, amelyet később számtalan remekművel igazolt. Valószínűleg Respighinek köszönhető, hogy Farkas Ferenc érdeklődése a népzenei kívül ihlető forrásként fordult a régi magyar zene felé is. Számos dallamfeldolgozás bizonyítja a szerző érdeklődését a reneszánsz és a barokk zene iránt. Művészi alkatából következik stílusának biztonsága. Hatalmas életművében egyetlen olyan darabot sem találni, amely ne felelne meg tökéletesen a választott műfaj követelményeinek. S bár zenei nyelve nem lep meg új zenei eszközök bevezetésével, mindig tudta, miként alkalmazhatja a leghatásosabban saját stílusának elemeit.

Művészetének másik meghatározó vonása a költészet szeretete. Farkas Ferenc egyike a XX. Század legolvasottabb zeneszerzőinek. Alig akad nyelv, amire ne komponált volna tucatjával dalokat, kórusműveket. Egyénisége szinte predesztinálta a professzori pályára, amelyet 1948-ban kezdett meg a Zeneakadémián.

Farkas Ferenc kiváló zeneszerző, zongorista, karmester, kiváló zenepedagógus. Bartókot és Kodályt követő magyar komponista nemzedék kiváló képviselője és egyben az újabb generáció legnagyobb jelentőségű nevelője, iskolateremtő mestere.

Életműve a kifejezés és fogalmazás pontosságát, a műfaji elfogulatlanságot, a másként gondolkodók tiszteletben tartását, a szívében rejtőző tiszta magyarságot, a más népek, korok művészetének mélyen átélt megértését tükrözi.

Óriási felelősséggel és kötelességtudattal segítette a fiatal tehetségek kibontakozását. Amit megteremtett és ránk hagyott, az a magyar és egyetemes zenetörténet szerves és örökbecsű részévé vált.

Azokat az értékeket, amelyeket, mint ember és mint zeneszerző képviselt, megőrzendőnek, követendőnek tartjuk, példaként állítjuk növendékeink elé.

2. Bevezetés

2.1. A pedagógiai program célja, hogy meghatározza az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelveit, céljait, feladatait, eszközeit, eljárásait.

- egyes művészeti tevékenység oktatásának cél- és feladatrendszerét
 - a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatokat,
 - a közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatokat,
 - a tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységet,
 - a pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzékét,
 - a szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formáit, továbbfejlesztésének lehetőségeit
- Az iskola helyi tantervét
 - az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményeit,
 - az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tanórai foglalkozásokat és azok óraszámait, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatait, követelményeit, az előírt tananyagot,
 - az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elveit,
 - az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit,
 - az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményeit és formáit, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formáját.
 - A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit

Épít:

Az iskola hagyományaira

A város oktatási intézményeinek művészeti nevelésére

A kialakult kulturális tevékenységre

2.2. Intézményi adatok

Intézményi alapadatok

Az intézmény neve: Dunakeszi Farkas Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola
OM azonosítója: 039990
Székhelye: 2120 Dunakeszi, Bem u.27.

Telephelyei:

- 002 Bazsanth Vince úti Telephelye; 2120 Dunakeszi, Bazsanth Vince utca 10.
- 003 Radnóti utcai Telephelye; 2120 Dunakeszi, Radnóti utca 29.
- 004 Iskola sétány 18. alatti Telephelye; 2120 Dunakeszi, Iskola sétány 18.
- 005 Táncsics utcai Telephelye; 2120 Dunakeszi, Táncsics utca 4.
- 006 Károlyi utcai Telephelye; 2120 Dunakeszi, Károlyi utca 23.
- 007 Garas utcai Telephelye; 2120 Dunakeszi, Garas utca 26.
- 008 Repülőtéri úti Telephelye; 2120 Dunakeszi, Repülőtéri út 3/a
- 010 Fő úti Telephelye; 2120 Dunakeszi, Fő út 143.
- 011 Posta utcai Telephelye; 2120 Dunakeszi, Posta utca 5.

Az intézmény alapítója: Pest megyei Tanács
Alapítás éve: 1967
Fenntartó neve: Dunakeszi Tankerületi Központ
Fenntartó székhelye: 2120 Dunakeszi, Állomás sétány 4.
Az intézmény típusa: Alapfokú Művészeti Iskola
Honlap: www.dunakeszi-farkas.hu
E-mail cím: titkarsag@dunakeszi-farkas.hu
Az intézmény típusa: Alapfokú Művészeti Iskola

Az alapfokú művészeti iskola alaptevékenysége:

Alapfokú művészetoktatási intézményben művészeti nevelés és oktatás folyik.

- Az alapfokú művészeti oktatás megalapozza a művészi kifejezőkészségeket, illetve előkészít, felkészít a szakirányú továbbtanulásra. Az alapfokú művészeti intézményben tankötelezettség nem teljesíthető.
- Az alapfokú művészetoktatási intézménynek legalább hat és legfeljebb tizenkettő évfolyama van, melynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon folyik. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam befejezését követően pedig művészeti záróvizsgát. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít.

Oktatott művészeti ágak:

a). Zeneművészeti ág:

Tanszakok: Akkordikus, Rézfúvós, Fafúvós, Vonós, Billentyűs, Vokális, Zeneismeret, Kamarazene, Vonós-és tekerő,

b). Táncművészeti ág:

Tanszakok: néptánc, balett, modern tánc

c). Képző- és iparművészeti ág:

Tanszakok: grafika és festészet, képzőművészeti, textil- és bőrműves

d). Szín- és bábművészeti ág:

Tanszakok: színjáték

3. Iskolánkról

A művészeti iskola 1967 óta Dunakeszi önállóan működő, 1996-ig körzeti feladatokat is ellátó oktatási intézménye. Egyetlen művészeti oktatást nyújtó iskolaként, fennállása óta meghatározó szerepet tölt be a város kulturális életében. Tanári hangversenyeivel a „Zene és képzőművészet” rendezvénysorozatával, a Budapesti Tavaszi Fesztivál kihelyezett koncertjeivel, a Jeunesses Musical szervezet által támogatott hangversenyeivel - amelyen fiatal művészek kapnak lehetőséget bemutatkozásra - aktív zenei és képzőművészeti élet hagyományainak alapját teremtette meg az elmúlt években.

A fúvós-, vonós-, szimfonikus- és gitárzenekar, az ütőegyüttes, a néptánc csoport és a színjátszósok előadásai szervesen beépültek a város ünnepnapjaiba, s ma már elképzelhetetlen nélkülük és az általuk meghívott, valamint Dunakeszin vendégszereplő külföldi együttesek, művészek nélkül a város zenei élete. Ezeknek a rendezvényeknek már kialakult törzsközönsége van, s a környező községekből, városokból is nagy az érdeklődés.

2005-től a zeneművészeti ág mellett elindult a táncművészeti, képzőművészeti és színművészeti ág szakjain is az oktatás. Az új szakok beindítása bővítette a választható művészeti ágak kínálatát. A csoportos foglalkozások keretében történő képzések következtében egyszerre több növendék kezdhette meg tanulmányait, így csökkent a művészetoktatásra jelentkezők elutasításának száma. Lehetőség nyílt a társművészetekkel való közös gondolkodásra, közös produkciók létrehozására. A pedagógusok eredményes munkájának köszönhetően 2007-ben a művészeti iskolák minősítő eljárásának eredményeként „Kiválóra minősített” minősítésben részesültünk.

Iskolánk kiemelt feladatai közé tartozik a tehetséges növendékek minél korábbi felismerése és gondozása. Ezért a balassagyarmati Rózsavölgyi Márk Művészeti Iskolával közösen szerveztünk és szervezünk minden évben gitárversenyt a Nógrád- és Pest megyei művészeti iskolák növendékei részére.

Iskolánk 2002-ben vette fel Farkas Ferenc zeneszerző nevét. Tiszteletére és a tehetséges növendékek minél szélesebb körű bemutatkozására indítottuk útjára a kétévente megrendezésre kerülő Farkas Ferenc Zongoraversenyt. Az első versenyen a Pest Megyei iskolák és az országban a Farkas Ferenc nevét viselő iskolák növendékei vehettek részt. Mára már országosan bővült a résztvevők köre. Hosszú távú elképzeléseinknek megfelelően a versenyt nemzetközivé szeretnénk fejleszteni. 2011-től Regisztrált Tehetségpontként a tehetséggondozást még tudatosabban végezzük a Tehetség Tanácsok támogatásával.

Az iskola erősségei közé tartoznak a magasabb zenei intézménybe jelentkező és felvett növendékek 100%-os aránya, az országos és nemzetközi versenyeken elért eredményei. A versenyeredményekben kiemelkedő a zongora és ütő szak, ugyanis az eredmények minden esetben az első három helyezést jelentik. Különösen büszkék vagyunk a Salt Lake Cityben elért I. helyezésre. Tehetséges növendékeinknek külföldi bemutatkozási lehetőséget is biztosítunk. Fúvós-, szimfonikus zenakarunk és néptáncsoportunk járt már Dániában, Olaszországban, Spanyolországban, Izraelben, Belgiumban, Kínában. Vendégeink voltak az előbbieken túl New Yorkból és Japánból is.

A tanárok eredményes munkájának köszönhetően 2005-ben a „Magyar Művészetoktatásért” intézményi szakmai díjban részesült, 2007-ben a „Dunakeszi Közművelődési Díj” tulajdonosa lett a tantestület. Iskolánk Akkreditált Kiváló Tehetségpont

4. Helyzetértékelés

4.1. Földrajzi, demográfiai környezet

Dunakeszi a Budapestet körülvevő agglomerációs gyűrű egyik települése. Az elmúlt években dinamikusan fejlődött a város, ezzel együtt nőtt a lakosság száma is.

Területe: 31,11 km²
Lakossága: kb. 43 000 fő

Az alapfokú művészetoktatásra folyamatosan nagy igény mutatkozik.

4.2. Szervezeti felépítés

Az iskola élén kinevezett igazgató áll, ő gyakorolja a fenntartó által meghatározott munkáltatói jogkört.

Az igazgató feladatait helyetteseivel osztja meg. Munkájukat két iskolatitkár segíti. Az iskola irányításában, a szakmai munka szervezésében, ellenőrzésében részt vesznek a tanzakvezetők.

4.3. Személyi feltételek

Az intézményben tanító tanárok mindegyike szakirányú felsőfokú végzettséggel rendelkezik. Az intézményben sok a művész-tanári diplomával rendelkezők száma. Több tanár rendelkezik állami kitüntetéssel is.

1998-ban a zeneiskola tantestülete Dunakeszi Városért kitüntetésben részesült
2005-ben az iskola tantestülete a „Magyar Művészetoktatásért” intézményi szakmai díjban részesült.

Az iskola Akkreditált Kiváló Tehetségpont.

Figyelemre méltó érték a munkahelyhez kötődő tanárok magas száma, valamint az, hogy többen az iskola egykori növendékeiből lettek kollégák, vezetők.

Érték a tantestületben a sok szakmai innovációt használó pedagógus, valamint az aktív szakmai és előadóművészi tevékenységet folytató kolléga. A nevelőtestület szellemi magja szakma iránt elkötelezett, metodikailag jól képzett, igényes a folyamatos önképzés terén. Az iskola legnagyobb erőssége a tantestület magas szintű szakmai és pedagógiai felkészültsége, amit bizonyítanak országos és nemzetközi versenyeken elért helyezései, továbbá az, hogy a magasabb zenei intézménybe felvételiző növendékei mindig felvételt nyertek.

A segítő személyzettől az igazgatóig egy hatékonyan működő munkaközösséget alkotnak az iskola dolgozói. A művészeti iskola szellemiségét alapvetően meghatározzák a harminc és huszonöt éves munkaviszonnyal rendelkező pedagógusok. Nagyon jó összhangban vannak az iskolában kialakult értékrendek és a fiatal kollégák újítási kezdeményezései. A legnagyobb értéke talán az iskolának, hogy nincs tanári fluktuáció. Ez a stabilitás egyrészt kedvez a minőségi munkának, másrészt kedvezően hat a szülőkre és növendékekre egyaránt. Iskolánkban a szakmai színvonal és az emberré nevelés garanciáját a hiteles személyiségek jelentik.

4.4. Tárgyi feltételek

4.4.1. Épület

A „családias” hangulathoz hozzájárul a század elején épült villa, amely otthont ad az iskolának, a fenyőfákkal és rózsabokrokkal díszített kertjével együtt.

Az elmúlt években az épület felújítására is sor került. Azon kívül, hogy a főbejárati részt visszaállították az eredeti állapotára, megoldódott továbbá a külső csapadékvíz elvezetés, a belső vízvezeték cseréje, a mosdó helyiségek felújítása, így a művészetoktatás megfelelő körülmények között folyhat. A 2002/2003-as tanévben az iskola udvarán lévő épületben (amelyet a GESZ is használt) kialakításra került öt új tanterem. Így biztosított a jelenlegi tanulólétszámhoz szükséges tanterem mennyisége. A bővítés lehetőséget nyújt a pedagógusoknak, hogy az órabeosztásnál jobban tudjanak alkalmazkodni a növendékek igényeihez, egyéb elfoglaltságaikhoz. Az új tanteremek léte nagymértékben segíti a szakmai munkát. Megoldódott a szolfézscsoportok elhelyezése is.

Sor került önálló ügyviteli helyiség kialakítására is.

A művészeti iskola a székhelyén jelenleg az irodán, a tanári szobán és az ügyviteli helyiségen kívül 16 tanteremmel és egy hangversenyteremmel (kamaraterem) rendelkezik.

A dinamikusan fejlődő városban megoldást jelentene a Művészetek Háza, melynek terve már elkészült. A kihelyezett tagozatokon az iskolaigazgatókkal egyeztetve biztosítottak a tanításhoz szükséges tanteremek száma és használata.

4.4.2. Eszközök

A folyamatos oktatáshoz szükséges, a törvényben meghatározott mennyiség biztosított. Természetesen folyamatos fejlesztésre és állandó karbantartásra szükség van.

5. A művészeti iskola nevelési-oktatási céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

5.1. A művészetoktatás céljai

A nemzeti köznevelésről szóló törvény alapján az alapfokú művészeti iskola feladata a tanuló képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelés és oktatás biztosítása, mely lehetővé teszi, hogy a tanuló képességeinek kibontakoztatása, személyiségének fejlesztése, tehetségének felismerése és kibontakoztatása érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Célunk az, hogy a művészeti iskolába beiratkozó gyerekek alkotómunkájuk, pozitív élményeik révén harmonikusabb, érzelmileg gazdagabb, kreatívabb személyiséggé válhassanak, hogy a művészeti nevelés során élményszerűen tapasztalhassák meg a stílusok, irányzatok sokszínűségét, azokat a képzési formákat, amelyek a

*Zeneművészetben
Táncművészetben
Képzőművészetben és a
Színművészetben ötvöződnek.*

A művészeti nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység-nyitottság, igényesség, fogékonyság kialakítására, fejlesztésére.

5.2. A Farkas Ferenc Művészeti Iskola küldetése

hogy a magas színvonalú képzés eredményeként növendékeink megtanulják az önkifejezés képességét, valamint, hogy növendékeink megélik a közösségben létrehozott művészeti alkotások élményét (kamarazene, zenekar, színdarab, táncjáték előadás, ill. kiállítások keretében) továbbá, hogy képességeiket sikeresen bizonyíthassák hazai és külföldi fesztiválokon, versenyeken.

5.3. Az iskola küldetésének és az elvárásoknak megfelelő, feladatok, eljárások

5.3.1. Zeneművészeti ág

5.3.1.1. A tanulók zenei készségeinek és képességeinek fejlesztése, zenei műveltségük megalapozása.

Korunkban a gyermekek megfogyatkozott szabadidejük, mozgási lehetőségük, rengeteg iskolai elfoglaltságuk miatt nagy terhelésnek vannak kitéve. Ez felhívja a figyelmet az aktív pihenés szükségességére.

Az ének a zene és a mozgás együttesével lehetőséget szeretnénk biztosítani a gyermekek számára, hogy általános aktivitás és mozgásigényüket kultúrált formában éljék ki.

Mivel a zeneművészeti ágon zenét tanulni járnak a tanulók és a hangszertanulás bizonyos fizikai készségeket feltételez, már a felvételin megvizsgáljuk a gyerekek zenei képességeit, készségeit. Meghallgatjuk énekhangjukat, vizsgáljuk hallásukat és ritmusérzéküket.

A zenei képességek fejlesztésével intenzívebb fejlődésnek indulnak a gyermek további egyéni képességei. A mozgással, a ritmussal és énekkel a szolfézs órákon találkozhatnak a gyermekek. Az énekes körjátékokat főleg a kisebb gyerekeknél alkalmazzuk, de az idősebb korosztály számára is igyekszünk minél több élményt nyújtani különféle eszközökkel. Az órákon a dalokat nem éneklük, hanem eljátsszák, és különböző mozgásokkal kísérik magukat. Ezeknek a kitalálásával mozgáskészségüket és kreativitásukat fejlesztjük. Egészen kicsi gyerekek olyan feladatot is kapnak, hogy zenehallgatás közben mozdulatokkal, tánccal próbálják meg kifejezni a zene karakterét, rájuk irányuló hatását.

A gyerekek zenei műveltségét a zenetörténet órákon is bővítjük. Itt a főbb zenei stílusokkal, korszakokkal ismerkednek meg a növendékek, ezen keresztül rávezetjük őket a zene logikai, ritmikai, dallami és harmóniai összefüggéseire. Az órákon olyan módszert adunk a növendékek kezébe, amellyel egy idő után a tanulók önállóan képesek felismerni a zenei stílusokat, különbséget tudnak tenni a különböző minőségű zenék között.

Összességében célunk a mozgással, ritmussal, énekkel telített zenei nevelés, zenei anyanyelv tanítása, az értékes muzsika megszerettetése.

5.3.1.2. A tanulók többségének felkészítése szabadidejük tartalmas eltöltésére, amatőr társas muzsikálásra.

Az iskolánkba járó gyerekek általában szülői indíttatásra kerülnek hozzánk. A hangszerválasztás után a technikai alapozás következik. Már az első lépésektől kezdve nagyon fontos, hogy ez örömet szerezzen és zenei élményt nyújtson.

A közös muzsikálás által lehet megízleltetni ezt az élményt. A tanulmányok folyamán kis kamaraegyüttesek létrehozásával eljutunk oda, hogy a gyerekek sikerélményhez jutnak és életük fontos részévé válik a muzsika.

Nagyon fontos, hogy a fellépések után önbizalmuk, önértékelésük nő, s ez az élet más területén is kamatozik.

Az együttmuzsikálás öröme, életre szóló barátságokat eredményez.

A szabadidejüket tartalmasan eltöltő gyerekek egymás társaságára vágyanak, így biztos nem válnak céltalan lézengővé.

Nagyon fontos, hogy a szülőkkel elbeszélgetve rávilágítsunk az önálló, saját hangszer fontosságára, hogy mire a tanuló a zeneiskolai tanulmányait elvégzi, ne maradjon hangszer nélkül, legyen módja a továbbiakban az „örömmzenélésre”, önálló kis együttesek létrehozására (pl.: középiskolai, egyetemi zenekar)

Az európai kultúra fontos része volt mindenkor a házi muzsikálás. Ennek a hazai feltételeit tudjuk a kamarazene tanításával előmozdítani.

5.3.1.3. Kifejleszteni a művészetek iránti érdeklődést, általában a művészetek magasabb szintű megbecsülését.

A hangszeres órákon történő pár mondatos elemzésekkel is be kell vezetni a növendékeket a művészetek világába a tanult zeneműveken keresztül. Nem szabad, hogy a zenetanulás hangok lejátszására, és a ritmusképletek elsajátítására korlátozódjék. Még a legegyszerűbb népdal is tartalmaz általános érvényű művészeti ismereteket, melyek feltárása a jobb-szebb előadás elengedhetetlen feltétele. Emellett szinte minden esetben jelen vannak – ha más nem, szerkesztési – elemek, melyek a társművészetekre utalnak, azok kifejtésével a növendék közelebb kerül a művészetek megértéséhez, ezen keresztül pedig megszeretéséhez és nem utolsósorban megbecsüléséhez.

5.3.2. Táncművészet

Célunk, hogy

- A táncot szerető fiatalokat neveljünk.
- növendékeink az oktatás folyamatában a fizikai állóképesség, a ritmusérzék, tér- és formaérzék fejlesztésével elsajátítsanak egy esztétikus mozgásformát.
- a tanulók kreativitását, improvizációs készségét fejlesszük
- a táncművészetet értő közönséget neveljünk
- a néptánc oktatásban élményszerűen ismerkedjenek meg a néphagyománnyal és a népi kultúrával.
- a képességeik alapján arra alkalmas növendékeket eredményesen készítsük fel a szakirányú továbbtanulásra.

5.3.3. Képző- és iparművészet

Célunk, hogy

- Növendékeink esztétikai érzékét alakítsuk a különböző technikák megismertetésével, a kreativitás fejlesztésével
- Olyan módszereket alkalmazzunk, amelyek segítségével a gyerekek bátran merjék kifejezni önmagukat és képzeletük görcsöktől és kötöttségektől mentesen, szabadon szárnyaljon.
- Növendékeinkben kifejlesszük a művészetek iránti érdeklődést, általában a művészetek magasabb szintű megbecsülését.
- a képességeik alapján arra alkalmas növendékeket eredményesen készítsük fel a szakirányú továbbtanulásra.

5.3.4. Színművészet

Célunk, hogy növendékeink

- ismerjék meg a színjátszás történetét, színházi műfajokat
- színházat szerető, értő közönséggé váljanak
- „szépen” beszéljék anyanyelvüket,
- tudjanak különböző szerepeket megformálni
- a különböző színészi technikákat tudatosan alkalmazzák
- eredményesen készítsük fel a szakirányú továbbtanulásra.

5.4. Tehetséggondozás

Az alapfokú művészeti iskolák, eleve tehetséggondozó intézmények. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető. Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata.

A tehetség önmagában nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és rengeteg gyakorlás szükséges. A felvételi során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét. Erre a nagyszámú jelentkező miatt kevés idő áll rendelkezésre, ami csökkenti a felmérés hatékonyságát. A helyesen végzett korai fejlesztéssel az előképzős csoportokban csökkenthetők ezek a hátrányok. A korai fejlesztés során játékos formában ismerhetjük meg a gyerekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthe-

tőségét (félévkor a szülők ezekről írásban kapnak a főtárgy tanároktól véleményezést). Így a korrekcióra is több lehetőség adódik a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

A művészeti szak kiválasztása a növendékek és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Pl.: egyéni érdeklődés, a barátok hatása, tanár személye stb.) Ez nem mindig találkozhat a megfelelő fizikai és szellemi adottságokkal. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen arra, hogy az esetleg rosszul kiválasztott művészeti ág helyett másik, a növendék adottságainak megfelelő szakot tanulhasson.

5.4.1. A tehetséggondozás feladatai, módszerei

5.4.1.1. Tehetségazonosítás

A tehetség készség formájában nyilatkozik meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, értelmi kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memoriáját, akaraterejét, aktivitását.

Ezeknek a céloknak az elérését szolgálják:

- óvodásoknak hangszerbemutató foglalkozások
- egyéb zenei tematikájú programok

A tehetségazonosítást segítik az előképző évfolyamok, amelyekre a bekerülés már nem automatikus, szaktanárok és szolféztanárok közreműködésével történik a kiválasztás. Ezen a szinten elsősorban azokat a gyerekeket szűrjük ki, akik megfelelő fizikai adottságok, és egyértelműen kizárható zenei képességek hiányában nem kezdik meg tanulmányaikat a művészeti iskolában.

5.4.1.2 A tehetséggondozás módszerei

differentiált képzés

A hangszertanulás 2. évfolyamától kezdve lehetőség van a differenciált képzésre. Az átlagon felüli képességekkel rendelkező növendékek az egyéni oktatáson belül is magasabb óraszámban „B” tagozatosként tanulhatják a főtárgyat és csoportbontásban az elmélet tantárgyakat.

zenei műhelyek

3. évfolyamtól kialakulnak a zenei műhelyek. A zenei műhelyek a tehetséggondozó munkához nélkülözhetetlen gazdagítást segítik. Ezekben a műhelyekben lehetőséget kapnak a tehetséges gyerekek a kamarazenélésre, későbbiekben a zenekarban való részvételre is.

Nyilvánosság biztosítása

- A kötelező évi kettő iskolai növendékhangversenyen túl további koncerteket szervezünk: „tehetséges zenészeink” címmel
- félévente egy városi szintű hangversenyen mutatkozhatnak be,
- „mester és tanítványa” néven tanár és növendék zenél együtt
- általános és középiskolai rendezvényeken is a tehetséges növendékek lépnek fel.
- Ők a közreműködői az óvodásoknak és kis iskolásoknak rendezett bemutatóknak, hangversenyeknek.

- Biztosítjuk számukra, hogy városi, megyei és országos szintű versenyeken is részt tudjanak venni. A versenyek módot adnak a legtehetségesebbek „kiugrására”, szereplési rutin, koncentráció, állóképesség megszerzésére.

Szakmai fejlesztés

A versenyen helyezést elért növendékeink mellé zeneművészeti szakiskola tanárát kérjük fel mentornak, aki évente négy alkalommal hallgatja meg és foglalkozik a tanulóval. A zenei pályát választó növendékeink intenzív felkészítésben vesznek részt. Magasabb szintű zenei intézménybe felvett diákjainkkal folyamatos a főtárgy tanárok kapcsolata, rendezvényeink állandó közreműködői.

További feladatok

- Megfelelő tárgyi eszközök biztosítása
- Kapcsolattartás a növendék közismereti tanáraival
- Fontos a művészeti szakközép- és felsőfokú iskolák tanáraival való jó kapcsolat és a színvonal figyelemmel kísérése.
- Tanári továbbképzés

5.4.1.3. Versenyek, fesztiválok, találkozók pedagógiai funkciója

Az országos szintű szaktárgyi versenyeket két, illetve három évenként hirdeti meg az Oktatási Hivatal. Ennek megfelelően a versenyekre való felkészítés is ehhez a ciklushoz alkalmazkodik.

A művészi pályára készülő növendék felkészítése mindenképpen ajánlott. A versenyekre való felkészítés során arra törekszünk, hogy a tehetséges növendékek minél nagyobb számban, önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat. A versenyek válogatói előtt lehetőséget biztosítunk arra, hogy a növendékek műsorukat a lehető legtöbb fórumon bemutathassák. (közös órák, növendékhangversenyek, városi rendezvények, tanszaki meghallgatások házi versenyek)

- A rendezvényekre való felkészülés nagy lendületet ad a növendékeknek. A legkiválóbbaknál (országos döntőbe jutottaknál, helyezetteknél) jóval szélesebb rétegre terjed ki. Mozgósítja az érintett tanszak növendékeit.
- A rendezvények – különösképpen az országos szint – módot adnak a legtehetségesebbek „kiugrására”, megismerésükre, pályájuk féltő gondossággal való figyelemmel kísérésére. Szereplési rutin, koncentráció, állóképesség megszerzésére teremtenek nagyszerű lehetőséget. A legtehetségesebb növendékek kiválasztásán, kiemelésén túl lehetőség nyílik a művészeti pályán való eredményes előrehaladásuk segítésére.
- A rendezvény haszna, hogy a tanulókat fokozott –felfokozott- teljesítményre serkenti, megerősíti azt a tudatot, hogy eredmény csak komoly munkával érhető el, hogy a tanulást nehezítő tényezők /kevés szabadidő, a hangszer minősége, a felkészülés körülményei, stb./ leküzdése nemes cél, hogy a felkészülés során befektetett többletmunka mindenképpen nyereség.
- A szakmailag és lelkileg jól felkészített növendékeknek az szerez igazán nagy örömet, ha közönség előtt önmaga legjobb szintjén produkál, ha tudását egy-egy verseny vagy fesztivál nyilvános keretei között megmutathatja.

- Az országos rendezvények az érintett terület pedagógusainak módot adnak egy-egy „mű-faj” pedagógiai eredményeinek felmérésére, a rendezvények között megtett út értékelésére, a helyzetelemzés alapján a feladatok kitűzésére. A felkészítő és érdeklődő tanárok részére tehát továbbképzéssel felérő szakmai értékelés, a látottak és hallottak alapján az egész tanszak számára országos továbbképzési lehetőség.

A tehetség gondozása, fejlődésének elősegítése nem csupán kiemelkedő teljesítményének elérését célozza, hanem az alapvető személyiségfejlesztési célkitűzések elérését is.

5.4.1.4. A szakirányú továbbtanulás lehetséges irányai

- az alapfok elvégzése előtt – sikeres felvételi vizsgával a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem előkészítő osztályában folytathatja tanulmányait (12 éves kor alatt)
- 14 éves kora előtt felvételi vizsgát tehet Zeneművészeti Szakközépiskolák előkészítő osztályaiba.

Középfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség

- az alapfok befejezése után (ált. isk. 8. osztály) felvételt nyerhet valamelyik zeneművészeti középfokú iskolába

5.5. Személyiségfejlesztés

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is nagy szerepe van. A művészetoktatás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, illetve kis létszámú csoportokban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó lehet a tanuló fejlődésében.

A gyermek kezdeti motivációja a tanulás során gyakran a tanári személyiség kiválasztásán alapszik. Később ezt megerősíti vagy gyengíti a kapcsolat alakulása. Zeneművészeti ágon minden tanítványunkkal egyénileg foglalkozunk, mivel erre alkalmat teremt sajátos oktatási formánk.

Az erős kötődés a tanár személyéhez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a tanulás eredményességét

5.5.1. Feladataink a személyiségfejlesztés során

- Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel.
- Helyes önértékelés kialakítása
- A sikerek és a kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.
- A helyes gyakorlás – mint az eredményesség egyik záloga - megtanítása, fejlesztése, motiválása.
- Az esztétikai érték, az ízlés fejlesztése, formálása.
Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadása. A művészeti tevékenység és az általa elérhető öröm, élmény bemutatása.
- A szereplési szorongás, a lámpaláz leküzdésének segítése.

Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a művészetoktatás sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztésében. Feladataink eredményes végrehajtásához szükségünk van a szülők segítségére, a velük való kapcsolat kialakítására, fenntartására.

Ennek eszközei:

- Rendszeres órai bejegyzés a Kréta felületére
- Szülői óralátogatások biztosítása, felkészítés az otthoni gyakorlás segítésére
- A szülők érdeklődésének felkeltése az iskolai programok iránt
- Közös művészeti élmény keresése

5.5.2. Közösségfejlesztés zeneművészeti ágon

5.5.2.1. Közösségfejlesztés az elméleti órákon

A zenetanulás – közös éneklés, együtt muzsikálás – kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is megjelenik.

A tanítási órán folyó nevelőmunka:

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú vagy hangszerkíséretes éneklés a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák megbeszélése, közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A tanulók minden tanévben közösen készülnek fel egy bemutatóra. A felkészülés folyamán a csoport tagjai segítik egymást, hogy a végeredmény egy közös, katartikus élmény legyen.

A tanulók saját teljesítményüket is értékeik az eredményesség szempontjából. Ezzel azt kívánjuk tudatosítani, hogy önmagukkal szemben is tárgyilagosak maradjanak.

5.5.2.2. A tanórán kívüli nevelőmunka

Hagyományossá váltak a szülőknek tartott bemutató órák, hogy lássák gyermekük munkáját. Ezeken a foglalkozásokon a tanulók közös énekes játékokkal, az együtténekléssel, a műsorok összeállításával erősítik egymás iránti felelősségérzetüket.

A hangszeres szereplések (bemutatók, növendékhangversenyek) után is értékeljük a növendékek teljesítményét. Serkenteni kívánjuk ezáltal a másik munkája iránti érdeklődést. Lehetőséget teremtünk arra, hogy elméleti órán egymásnak muzsikálhassanak.

Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az iskolai zenekarok és a kamaraegyüttesek munkájában.

5.5.2.3. Közösségfejlesztés a kamarazenei és zenekari foglalkozásokon

A zeneiskolába főtárgyi órákra egyénileg járnak a növendékek. Fontos kialakítani olyan közösségeket, ahol a növendékek egymást is jobban megismerik. Erre a legalkalmasabb formák a kamaraegyüttesek és zenekarok. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget. A jobban teljesítő növendék húzóerőként hathat a gyengébb, fejlődni vágyó tanulókra.

Iskolánkban jelenleg fúvós-, vonós-, szimfonikus-, gitárzenekar és ütőegyüttes működik, ezenkívül minden tanszakon kisebb nagyobb alkalmi kamaraegyüttesek is kialakultak.

A közös próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, fejlődik bennük az összetartozás érzése. A koncerteken, ahol az adott együttes tagjaként lépnek fel, átéli azt az élményt, hogy a mű csak a közös teljesítményük által tud megszólalni.

A befelé forduló, gátlásos gyerekeknek nagy lehetőség a közösségi zenekari játék, hiszen így anélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólag rá koncentrálódna. Sok gyerek szorong, ha egyedül kell színpadra állnia. Az ilyen növendék a koncerteken általában alul teljesít.

A zenekari próbákon, a kamaraórákon egy, a zene addig ismeretlen területére nyernek betekintést. Megtapasztalja a mellé- és az alárendelt szerepet egyaránt. Megtanulja a másikat hallgatni, kísérni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar az iskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztathatják a növendékek.

A közös tanszaki hangversenyek is fontos részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár félévente egyszer önálló, minden növendékét érintő tanszaki hangversenyt tart.

5.5.3. A közösségfejlesztés a csoportos foglalkozású művészeti ágakon

Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyesen megítélő emberré való nevelés.

A csoportos művészetoktatás kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségének, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése is megjelenik a tanulás folyamatában.

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A csoportos foglalkozásokból adódóan növendékeinknek lehetőségük van közös produkciókkal közönség elé állni. Ilyen alkalmakkor felerősödik a tanulók egymásrautaltsága, hiszen a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez mindenképpen fokozza a közös-

ségért érzett felelősséget. A felkészülés folyamán a csoport tagjai segítik egymást, hogy a végeredmény egy közös siker legyen. Egy-egy fellépés alkalmával megtanulják a váratlan helyzeteket is megoldani. A fegyelmezett alkalmazkodás vállalása fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák megbeszélése, közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A foglalkozásokon a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, fejlődik bennük az összetartozás élménye.

A közösségfejlesztés hatékonyságát növelhetjük, ha:

- Olyan belső iskolai légkört teremtünk, ahol jól érzi magát tanuló és tanár egyaránt.
- Csökkentjük a tanulókat érő kudarcok számát.
- Minél több bemutatkozási lehetőséget biztosítunk csoportjaink részére.
- Lehetőséget adunk tanórákon a szabad véleménynyilvánításra

5.5.4. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése

Az önismeret, a kapcsolat-teremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztéséhez elengedhetetlen a szülőkkel való kapcsolattartás, a jó kapcsolat és az együttműködés. Bizonyos esetekben szükség van a szülői segítségnyújtásra ahhoz is, hogy a problémákat időben felismerjük és együttesen találjuk meg a megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család, a pedagógus-tanuló-szülő hármasság együttműködésének harmóniája. Eredményes művészeti nevelés csak ezek mellett a feltételek mellett valósítható meg.

5.5.5. A pedagógus és a szülő együttműködése

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók és a szülők jogait, kötelességeit. Ez azonban önmagában nem elegendő az eredményes művészeti neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki.

Ennek eszközei:

- Rendszeres visszajelzés a szülők számára
- Szükség, illetve igény szerint a szülői óralátogatások biztosítása
- Szülői értekezletek
- A szülő rendszeres és pontos tájékoztatása az iskolai rendezvényekről, fontos eseményekről, a családot érintő változásokról.

A tanítási órák során a növendék személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a beszámoltatás, a szereplések módját.

A pedagógus felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan az iskola tantervi elvárásaihoz, követelményeihez.

Az oktatás során olyan speciális képességekre, készségekre kell építenünk, amelyek az egyes szakok tanulásához nélkülözhetetlenek. A pedagógus felelőssége, hogy a növendékek egyénenként és esetenként mutatózkodó megfeleléség elégtelen voltát a szülő és a növendék felé úgy jelezze, hogy azt mindketten megértsék és minél kisebb kudarcélményt jelentsen.

5.5.6. A szülő és növendék otthoni együttműködése

A szülők nem képzett művészek bár sokan közülük gyermekkorukban tanultak zenét vagy más művészeti szakot. A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőket arra, hogy az ott-

honi gyakorlást hogyan tudják figyelemmel kísérni, segíteni, ellenőrizni. Ezért fontos a növendék ellenőrzőjének pontos vezetése, amellyel mind a tanórai, mind az otthoni munka figyelemmel kísérhető.

5.6. A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése

A beiskolázott gyermek kibontakozását segítheti elő a rendezett, szerető családi háttér. Ahol ez nem biztosított, ott különösen előtérbe kerül a tanulmányok irányítását végző pedagógus személyisége.

A művészeti nevelés során nélkülözhetetlen partnerünk a család. Az iskola és a család kapcsolatában a kapocs maga a gyermek. Amikor hozzánk hozzák gyermeküket, megtisztelnak minket bizalmukkal. Ennek a bizalomnak kell megfelelnünk és óráról-órára bizonyítanunk, hogy tanári személyiségünk számukra a lehető legjobb választás volt. Ehhez szükséges a pedagógus magabiztos, magas szintű szaktudása, kulturált, toleráns kapcsolatteremtő képessége.

Mivel a művészeti iskola nem kötelező, így térítésszerű köteles. Megkülönböztetett figyelemmel vagyunk a szociálisan hátrányos helyzetben élő növendékekkel szemben. Ezekkel a gyerekekkel különösen családi légkört igyekszünk kialakítani. Beszélgetéseink során érdeklődünk iskolai tanulmányaikról, lehetőség szerint ebben is segítjük őket. Rendszeresen erősítjük önbizalmukat, ítéletképességüket. Apróbb feladatok sikeres megoldásával sikerélményekhez juttatjuk őket.

5.7. Gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok

A növendékek a legkülönbözőbb iskolákból érkeznek hozzánk. Azokban az iskolákban kötelező az ifjúságvédelmi felelős alkalmazása. A művészeti iskolában ez alól jogszabály ad mentesítést. Iskolánkban az ifjúságvédelemmel kapcsolatosan adódó feladatokat az igazgató szervezi a tanszakvezetők bevonásával.

Ennek fokozatai:

- Probléma, konfliktus megjelenése esetén először nevelőtestületen belül keressük a megoldást
- Szükség esetén bevonjuk a szülőket is a probléma megoldásába
- Ha szükséges, kapcsolatba lépünk a tanuló közismereti osztályfőnökével, és az ottani ifjúságvédelmi felelőssel
- Végül esetben bevonjuk a probléma megoldásába a Gyámhatóságot

Az iskola eredményes működésének biztosítéka a kapcsolatrendszer kiépítése a közvetlen és tágabb környezetében. Elengedhetetlen az iskola külvilág iránti nagyobb nyitottsága, ami az információk ki-, és beáramlásának megszervezését és jó felhasználását, a másokkal való együttműködés előnyeinek kiaknázását, az iskola eredményeinek, propagandájának megszervezését és nem utolsósorban a szakmai működést segítő külső pénzforrások felkutatását jelenti.

A művészeti iskola társadalmi funkciója elsősorban a közművelődés területén érvényesül. A nevelés-oktatás célkitűzéseiből következik, hogy kapcsolatrendszerének megteremtése a művészeti iskola természetes igénye és létfeltétele. A külső kapcsolatok kiépítése mindenekelőtt az iskolán belül feltételez tartalmaz munkakapcsolatokat. A tanszakvezető koordináló tevékenységére épül a kölcsönös tájékoztatás és a kollégákkal való rendszeres kapcsolattartás.

Együttműködés a város intézményeivel

A közös nevelési célok és feladatok megvalósítása – eredményesen – a művészeti iskola és általános iskolák, valamint egyéb oktatási intézmények jó együttműködésén múlik.

Az iskolai kapcsolatok kialakulása feltételezi az egyes intézmények tanárai között nélkülözhetetlen emberi és szakmai érdeklődést. A város kulturális életében való aktív részvétel a zeneiskola számára az együttműködés egyik lehetősége.

5.8. A célok elérését támogató hagyományos rendezvényeink

5.8.1. Városi szintű kulturális rendezvényeink

Zenei Világnap	október
Karácsonyi hangversenyek	
„Találkozások” világhírű művészekkel	havonta egy alkalommal
Tánc Világnapja	április
Színházi előadás (színjátékos növendékeink)	április
Hangversenyek meghívott művészek közreműködésével	évente több alkalom
Művészet Alapvizsga nyilvános hangverseny	

5.8.2. Város intézményeivel együttműködve

Hangszeres bemutató óvodásoknak

5.8.3. Iskolai szintű rendezvények

Növendékhangversenyek
Farsangi koncert – vonós tanszak
Közös tanszaki koncertek
Családi Nap
Házi versenyek (zongora, fúvás, szolfézs)
Bemutató órák (zongora, szolfézs)

5.8.4. Szakmai rendezvények

Zongoratanárok fóruma (megyei szintű)
Farkas Ferenc Zongoraverseny
Oktatási Hivatal által szervezett versenyek

5.9. Kapcsolatrendszereink

Az iskola eredményes működésének biztosítója a kapcsolatrendszerek kiépítése a közvetlen és tágabb környezetében. Elengedhetetlen az iskola külvilág iránti nagyobb nyitottsága, ami az információk ki-, és beáramlásának megszervezését és jó felhasználását, a másokkal való együttműködés előnyeinek kiaknázását, az iskola eredményeinek, propagandájának megszervezését és nem utolsósorban a szakmai működést segítő külső pénzforrások felkutatását jelenti.

A művészeti iskola társadalmi funkciója elsősorban a közművelődés területén érvényesül. A nevelés-oktatás célkitűzéseiből következik, hogy kapcsolatrendszerének megteremtése az iskola természetes igénye és létfeltétele. A külső kapcsolatok kiépítése mindenekelőtt az iskolán belül feltételez tartalmas munkakapcsolatokat. A tanszakvezetők koordináló tevékenységére épül a kölcsönös tájékoztatás és a kollégákkal való rendszeres kapcsolattartás.

5.9.1. Kapcsolatok formái:

5.9.1.1. Szülők

Minden oktató – nevelő munka eredményességének fő meghatározója a családi háttér. Ez a mi területünkön különösen fontos. Eredményes pedagógiai munka elképzelhetetlen szülői segítség és támogatás nélkül. Munkánk eredményességét meghatározza az állandó kapcsolattartás, így a tanszakokon tanító tanárok és együtteseink vezetői is szoros együttműködésben állnak a szülőkkel. Az iskolavezetés számára a tanévzáró ünnepély alkalmával adódik lehetőség beszámolni az iskola célkitűzéseiről és elért eredményeiről. Fontos, hogy az iskola minél nyitottabb legyen óráival, rendezvényeivel, egész légkörével kulturált viselkedésmintát nyújtson a családnak. A gyerekekkel és a szülőkkel való közvetlen együttműködést az iskolának, az intézmény vezetésének és a tanároknak kell kezdeményezni, kialakítva a bizalom légkörét iskola és a család között, közösen egyeztetve a nevelési elképzeléseket.

5.9.1.2. A város intézményei

A közös nevelési célok és feladatok megvalósítása – eredményesen – a művészeti iskola és általános iskolák, valamint egyéb oktatási intézmények jó együttműködésén múlik.

Az iskolai kapcsolatok kialakulása feltételezi az egyes intézmények tanárai között nélkülözhetetlen emberi és szakmai érdeklődést. A város kulturális életében való aktív részvétel iskolánk számára az együttműködés egyik lehetősége.

Intézményi kapcsolataink

- Óvodák
- Általános iskolák
- Radnóti Miklós Gimnázium
- József Attila Művelődési Központ
- Kölcsey Ferenc Városi Könyvtár
- Kulturális intézmények

5.9.1.3. Szakmai kapcsolatok

Magyar Zene-és Művészeti Iskolák Szövetsége
Magyar Zene- és Táncművészek Szakszervezete
Zenetanárok Társasága
Pest-megyei művészeti iskolák
Közép- és felsőfokú szakirányú intézmények
Regisztrált tehetségpont művészeti iskolák

5.9.1.4. Nemzetközi kapcsolatok

Németország, Witten, Rehlingen, Tübingen, Belgium, Dánia, Olaszország, Izrael, Spanyolország, USA, Japán, Kína

5.10. A tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások

5.10.1. Szolgáltatásaink

- A művészeti iskolában tanuló növendékek számára a szabadidő hasznos eltöltésére, és szakmai továbbfejlődése céljából rendszeresen szervezünk *hangversenyeket*. Ezek egyrészt tanulóink aktív részvételével, illetve meghívott művészek közreműködésével történnek, a részvétel növendékeink részére ingyenes
- Ugyanezt a célt szolgálják a *képzőművészeti kiállítások* rendezése is.
- Zenekari, néptánc és színjátszó *táboraink* a felkészítési munkán kívül erősítik a személyiség fejlődését, a közösségi munka örömeit.
- *Tanulmányi kirándulások* is szervezhetők különböző szakmai célokkal pl: más intézmények látogatása, hangszerkészítő cég, színház, hangversen stb.

5.10.2. Könyv- és kottatár működése

Az iskolai könyv- és kottatár nem nyilvános könyvtár. Csak az iskola tanulói és pedagógusai használhatják. A könyvtár használatának joga automatikusan életbe lép a tanulói jogviszonnyal.

A könyvtár állománya:

A könyvtár állománya lehetővé teszi, hogy a kezdő növendékek az alapvető kottákhoz hozzájussanak, illetve a többi tanuló igényei szerint kölcsönözhesen.

Az iskolai könyvtár fejlesztése:

A megjelenő új kiadványokkal az anyagi lehetőségekhez mérten ésszerűen kell bővíteni a hangszeres és elméleti oktatáshoz segítséget nyújtó könyv-, kotta- és hangzóanyagot.

Kiemelt cél az új szakok tanításához szükséges szakmai könyvtár kialakítása.

5.10.3. Tankönyv kiválasztásának elvei

A tanulók magas tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlen az igényes tankönyv és kottaanyag kiválasztása. Az anyagot metodikailag következetesen építkezve, a növendék életkori sajátosságaihoz igazodva választjuk meg.

Szakmai szempontjaink a tankönyv választáshoz:

- Alkalmas legyen a több éves válogatásra,
- Megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének,
- A felmenő rendszerben készülő kiadványokat előnyben részesítjük,
- Elfogadható minőség mellett, mérsékelt ár.

A felhasználható irodalmat évfolyamokra lebontva megadja „Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja” minden szakon.

6. Az iskola működésének rendje

6.1. Tanulói jogviszony létesítése

- A tanuló - beleértve a magántanulót is - az iskolával tanulói jogviszonyban áll. A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. A felvétel és az átvétel jelentkezés alapján történik. A felvételtől vagy átvételtől az iskola igazgatója dönt. A tanulói jogviszony a beíratás napján jön létre. A tanuló a tanulói jogviszonyon alapuló jogait az előbbi időponttól kezdve gyakorolhatja.
- Ha a tanuló tanulmányait másik művészetoktatási intézményben kezdte meg és a mi iskolánkban szeretné folytatni, a felvételi eljárás során előnyben részesül. Évfolyamba sorolása az előző iskolai bizonyítványa alapján történik.
- Minden esetben az igazgató dönti el, hogy a lehetőség adott-e a növendék átvételére.
- A felvételt nyert tanulók nyilvántartása a KIR rendszerben kerül rögzítésre, illetve a beírási naplóban, a főtárgy naplóban és a törzslapon történik. A beiratkozásnál - az egyes személyi adatok esetleges változása miatt – a tanuló személyi adatait egyeztetni kell.
- A jelentkezés alapján felvételt nyert növendékek egy része a szolfézs előképző osztályokba kezdi meg tanulmányait.

6.2. A felvételi helyi rendje

A Felvételi eljárás külön dokumentumban szabályozva.

6.3. A tantárgy és tanárválasztás szabályai

A hangszerválasztás, illetve művészeti ág kiválasztása a szülő és a tanuló szabad döntésével kezdődik. A jelentkező tanulót a felvételi bizottság javaslata – a tanuló adottságai szerint – a megfelelő hangszer, illetve tanszak felé irányíthatja. Amennyiben a szülő/gyermek ragaszkodik az általa választott szakhoz, azt a lehetőségeken belül tiszteletben kell tartani. Ugyanezek az elvek vonatkoznak a tanárválasztásra is.

A csoport bontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei:

A Nkt. 4. számú mellékletében találjuk meg a csoportbontásra vonatkozó szabályokat. Az osztály-és csoportbontás létszámai:

Zeneművészeti ágon: minimum 6 tanuló, átlagléttszáma 8 tanuló, maximális létszáma 15 növendék. Ettől az előírástól a szabadon választott zenetörténet óra, illetve a kamarazenei órák esetében el lehet térni.

Egyéb művészeti ágon: Az Nkt. 4. mellékletben részletezettek szerint

6.4. Térítési- és tandíj fizetési kötelezettség

A művészeti iskolában a tanulói jogviszony folyamatosságát a félévkor és tanév végén befizetett térítési díj, ill. tandíj biztosítja. A térítési- és tandíj összegét a Fenntartó a tanulmányi átlagtól függően határozza meg.

Az előképző évfolyamon tanulók, valamint még tanulmányi átlaggal nem rendelkezők minden esetben a *II. díjcsoporthoz* megfelelő összeget kötelesek fizetni.

A befizetés szabályait a Házirend tartalmazza.

6.5. Tanulói jogviszony megszűnése

- Megszűnik a tanulói jogviszony nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény értelmében abban az esetben, ha a tanuló:
- a tanév folyamán 10 tanítási óránál többet mulaszt igazolatlanul, feltéve, ha az iskola a szülőt legalább kettő alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.
- fizetési kötelezettségeit (térítési díj, tandíj) határidőre nem teljesítette
- fegyelmi vétségéért kapott fegyelmi határozata jogerőre emelkedik
- ha felvételt nyert magasabb szintű művészeti intézménybe,
- másik alapfokú művészetoktatási intézménybe kerül
- ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit második alkalommal sem teljesítette
- a szülő bejelenti, hogy gyermeke kimarad, tanulmányait nem folytatja.
- az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát,
- valamint az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján, ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján.

6.6. A magasabb évfolyamba lépés feltételei

A tantervi programban előírt minimális követelmények teljesítése

Az egyes szakok évfolyamonkénti minimális vizsgakövetelményeit a tantervi programok tartalmazzák. Az osztály elvégzését igazoló bizonyítvánnyal jelentkezhet a tanuló a következő évfolyamba.

Tanulmányai során a növendék két osztály anyagát egy év alatt is elvégezheti, vagy indokolt esetben egy alkalommal osztályát folytathatja.

A továbbképző osztályba lépésre a növendékek csak a művészeti alapvizsga letétele után jogosultak.

A magasabb évfolyamba lépés feltételei

- A zeneiskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt
- sikeresen elvégezte, erről bizonyítványt kapott és tanulmányaiban nincs megszakítás.
- A tanórák legalább 70 %-ának látogatása
- Az évfolyamra előírt tananyag elsajátítása
- A félévi (a helyi tanterv alapján meghatározott évfolyamok) és év végi vizsga letétele
- A követelményeken megfogalmazott tananyag legalább megfelelő szintű ismerete.
- Felmentés, vagy más ok miatt a tanuló osztályba tartozása szelfzés, illetve a főtárgy
- esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzslapban is fel kell tüntetni.
- Ebben az esetben felsőbb évfolyamba lépésnél a hangszeres osztályt kell figyelembe

A magasabb osztályba lépésnek formai feltétele: az érdemjegyeket, értékelést és a mulasztások számát tartalmazó bizonyítványt és törzslapot a megfelelő záradékkal kell ellátni.

6. 7. „B” tagozatra kerülés feltételei

A kiemelkedő képességű, zenei pályára készülő növendékek emelt óraszámban tanulhatnak.

„B” tagozatra az alapfok 2. osztályának elvégzése után lehet kerülni, az év végi beszámolón nyújtott teljesítmény, és a szaktanárokból álló bizottság javaslata alapján. Kiemelkedő képességű növendékeknel a főtárgy tanár kérésére az igazgató engedélyezheti egy év hangszerstanulás után is a „B” tagozatra kerülést.

7. 8. Szakmai programok szervezésének feltételei

A tanórán kívüli tevékenység, közösségfejlesztés, tanulmányi kirándulás vagy a különböző versenyeken való részvétel az igazgató engedélye alapján történik. Minden olyan felkérést, amely nem az intézmény szervezésében valósul meg, engedélyeztetni kell az igazgatóval.

Ennek folyamatában egyértelműen megállapíthatónak kell lennie, hogy

- kik vesznek részt a programon
- milyen szervezet szervezésében valósul meg a program
- milyen erőforrásokra van szükség a megvalósításához
- milyen forrásból kerül finanszírozásra a rendezvény illetve a részvétel
- milyen módon valósul meg a munkaidő elszámolás

Rendkívüli munkavégzés csak a fenntartó előzetes engedélye alapján rendelhető el.

Bármilyen, a pedagógiai programban szereplő, vagy egyedi iskolai szervezésben megvalósuló program finanszírozása csak a fenntartó előzetes engedélye és a költségvetés függvényében valósulhat meg. Minden anyagi kötelezettségvállalás csak fenntartói előzetes engedéllyel lehetséges.

Szülők vagy az intézménytől független szervezetek által szervezett program csak önkéntes alapon valósulhat meg, nem lehet kötelezővé tenni.

7. Ellenőrzés, értékelés

A tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elvét érvényesítjük. A képzés sajátosságaiból fakadóan naprakész a főtárgy tanár tájékozottsága a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának mértékéről. Minden tanszakon az előképző és 1 osztályos növendékek félévi meghallgatáson, beszámolón is részt vesznek. Ennek célja, hogy mind a növendék, mind a szülő, mind a pedagógus a tanulási folyamatban győződhessek meg a növendék képességeiről, szorgalmáról. Aki nem felel meg a tantervben előírt követelményeknek, az eltanácsolható. A meghallgatás eredményéről a szülő írásban kap értéktést. (a növendék ellenőrző könyvébe.)

A különböző tanszakok közötti ellenőrzési és értékelési rendszer egységesítését hivatott biztosítani a bemutató növendékhangversenyek, előadások, kiállítások sorozata.

Szolfézsórákon szorgalmazzuk az írásbeli és szóbeli számonkérés egyensúlyát. Félévkor írásos, év végén szóbeli beszámolót tesznek a növendékek.

7.1. A beszámoltatás és számonkérés formái

A tanév két lezáró szakasza a félévi beszámoló (a helyi tantervben szabályozott évfolyamokra vonatkozóan) és az év végi vizsga, melynek anyagát a szaktanár állítja össze a tantervi anyagokban osztályonként előírt anyag alapján.

A lehetséges beszámoltatási formák a hivatalos tanterv ajánlásai szerint történnek.

Minden tanszakon évente 2 alkalommal növendékhangversenyen, bemutató előadáson, illetve a képző-és iparművészeti szakon kiállítás formájában.

Törekedni kell arra, hogy minden növendék szerepeljen, de pedagógiai okokból a gyerek érdekében felmentést lehet adni.

A vizsgákon kívül a beszámoltatás formái lehetnek zártkörűek és nyilvánosak, melynek tényét a tanszakok döntik el az év eleji munkaterv elkészítésekor.

7.2. Az értékelés rendszere

Az előképző osztályban szöveges, az alapfok első osztályától osztályzatokkal, érdemjegyekkel történik az értékelés, kivéve a kamarazene, zenekar, énekkar, zenetörténet tantárgyakat. Ezek esetében a félévi és az év végi értékelés a következő:

Kiválóan megfelelt
Jól megfelelt
Megfelelt
Nem felelt meg

Az értékelés célja:

- Visszajelzés a tanár és a tanuló részére
- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése
- A teljesítmény alapján korrekció kijelölése
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményekhez

7.2.1. Az értékelés helye a tanítás folyamatában:

- Rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán
- Egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása
- Féléves, éves anyag összegzése (félévi első meghallgatás, év végi vizsga)

Súlypontok:

- A továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása
- Az oktatás eredményeként kialakult képességek ellenőrzése
- A továbbhaladás feltételeként az előírt minimum számonkérése

7.2.2. A növendékek munkájának értékelése:

5 (jeles): Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat kiválóan is alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái teljes önállóságra vallanak.

- 4 (jó): A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés, jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló a jeleshez, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tudja, ismeri, a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.
- 3 (közepes): Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézséggel, de elfogadhatóan alkalmazza azokat. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.
- 2 (elégséges): Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányosságokkal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását, (hangban, intonációban, stb.), még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd és folyamatosan ellenőrzésre szorul.
- 1 (elégtelen): Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A tantervben előírt, a továbbhaladáshoz szükséges minimumot nem teljesíti, nem tudja. (Ez tulajdonképpen a nem osztályozható kategóriával egyenlő.)

A tanuló szorgalmának értékelése:

- 5 (példás): ha iskolai feladatait maradéktalanul teljesíti, lelkiismeretesen látja el. Teljesítménye megfelel képességeinek. Összességében példamutató. Képes az önálló munkára, otthoni munkája kifogástalan.
- 4 (jó): ha munkájában lelkiismeretes, az órákra felkészül. Teljesítménye képességeihez mértén jónak értékelhető.
- 3 (változó): ha tanulmányi munkáját csak tanári ösztönzéssel, változó teljesítménnyel végzi. Otthoni munkája nem megfelelő.
- 2 (hanyag): ha tanulmányi munkáját nem végzi megfelelően, otthoni munkája hiányos. Teljesítménye hanyag munkát tükröz, mely nem felel meg a tantervben előírt követelményeknek.

Azokat a tanulókat, akik egy adott évben kiemelkedő munkát végeztek, a tanévzáró ünnepségen oklevéllel és ajándékkal jutalmazzuk. Az országos versenyeken díjat nyert növendékeinket városi kitüntetésre terjesztjük fel.

7.2.3. Otthoni felkészülés, házi feladat elvégzésének szabályozása

A tanuló otthoni gyakorlásra feladatokat kaphat, melyek az éves oktatómunka folyamatát segítik. Ennek elvégzése a szakmai előrelépés elengedhetetlen feltétele, ezért az érdemi munkába és az érdemjegyre mindenképpen tükröződik. Ha háromszor készületlenül érkezik a növendék a tanórára, ezt írásban az ellenőrzőben a szülő felé jelezni kell. Amennyiben ez többször előfordul, a félévi és év végi érdemjegyen érvényesíthető.

7.2.4. Felszerelés (hangszer, kotta, ellenőrző) hiányosságának szabályozása

Amennyiben az oktató munkát segítő valamely felszerelés hiányzik, akkor három alkalom után írásban jelezni kell a szülő felé. Ha ez többször ismétlődik, úgy a szorgalom jegyben megjeleníthető.

8. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei:

- Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.
- Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Az alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

- Az alapvizsga és záróvizsga követelményeket, vizsgafeladatokat – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és helyi tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a művészeti iskola szakmai munkaközössége állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.
- Az alapvizsga és záróvizsga feladatokat a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja
- A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát minimum háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása az intézmény feladata.
- Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.
- A hangszeres művészeti alapvizsga esetében a tanuló választhat a zárt és nyíltkörű vizsga között. A nyilvános művészeti alapvizsga városi szintű koncert keretében történik.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

Az alapvizsga és záróvizsga minősítése

A megadott általános értékelési szempontok figyelembevételével az alapfokú művészetoktatási intézmény részletes értékelési szempontsört, illetve útmutatót készít. A tanuló teljesítményét az alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni. A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzata a döntő. Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette. Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely

vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

9. A művészeti ágak képzésének struktúrája, tantárgyai, óraterve

A képzés 12 évfolyamon történik:

2 Előképző + 6 alapfok + 4 továbbképző

9.1. A zeneművészeti ág

9.1.1. Tanszakok, szakok

- Billentyűs tanszak tantárgyai
zongora
- Vonós
hegedű, brácsa, cselló
- Fafúvós
furulya, fuvola, klarinét, szaxofon
 - Rézfúvós
trombita, kürt, harsona, bariton,
 - Akkordikus
ütő, klasszikus- gitár
 - Pengetős
jazz-gitár
 - Vokális
magánének
- Zeneismeret tanszak
szolfézs, zenetörténet- zeneirodalom
- Vonós-és tekerő tanszak
népi hegedű

9.1.2. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2

Kötelező tárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, kórus, zenekar

Választható tárgy: kamarazene

A tanítási órák időtartama „A” tagozaton

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A tanítási órák időtartama „B” tagozaton

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, kamarazene, zenekar, kórus

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás
 Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
 Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:
 2. évfolyam 15 perc
 3–4. évfolyam 20 perc
 5. évfolyamtól 25 perc

9.2. Csoportos foglalkozású művészeti ágak

9.2.1. Művészeti ágak, szakok

Művészeti ág

Szak

Táncművészet

Balett
 Modern tánc
 Néptánc

Képző- és iparművészet

Grafika
 Textil

Szín- és bábművészet

Színjáték

Néptánc

Főtárgy
 Népijáték
 Néptánc

(1-2.előképzőévfolyamon)
 (1-6.alapfokú,7-10.továbbképzőévfolyamon)

Kötelezőtantárgy
 Folklórismeret
 Tánc történet

(3-6.alapfokúévfolyamon)
 (9-10.továbbképzőévfolyamon)

Kötelezőenválaszthatótantárgyakazösszevontosztályokban
 Folklórismeret
 Tánc történet

Választhatótantárgyak
 Népijáték
 Néptánc
 Népzenei alapismeretek
 Táncjelírás-olvasás

(1-2.előképzőévfolyamon)
 (1-6.alapfokú,7-10.továbbképző évfolyamon)
 (1-6.alapfokú, 7-10.továbbképző évfolyamon)
 (9-10. továbbképző évfolyamon)

Balett

Fő tárgyak

Klasszikus balett

(1-6. alapfokú, 7-10. továbbképző évfolyamon)

Balett-előkészítő gimnasztika

(1-2. előképző évfolyamon)

Kötelező tantárgyak

Tánc történet

(9-10. továbbképző évfolyamon)

Balett-előkészítő gimnasztika

(1-2. alapfokú évfolyamon)

Ballettmélet

(3-6. alapfokú évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban

Ballettmélet

Tánc történet

KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI ÁG

Fő tárgyak az 1–2. előképző + 1–3. alapfokú évfolyamban

Képzőművészeti tanszak

Vizuális alapozó gyakorlatok (1–2. előképző évfolyam)

Grafika és festészet alapjai (1–3. alapfokú évfolyam)

Művészettörténet (3-10. évfolyam)

Fő tárgyak a 4. alapfokú évfolyamtól a továbbképző 10. évfolyamáig

Grafika és festészet tanszak

Grafika és festészet műhelygyakorlat

Textil- és bőrműves tanszak

Textil- és bőrműves műhelygyakorlat

Kötelező tantárgy

Vizuális alkotó gyakorlat (1–10. évfolyam)

Választható tantárgyak

Vizuális alapozó gyakorlatok (1–2. előképző évfolyam)

Népművészet (1–10. évfolyam)

Művészettörténet (3-10. évfolyam)

SZÍN- ÉS BÁBMŰVÉSZETI ÁG

Színháték tanszak

Fő tárgyak

dráma és színháték

Kötelezően választható tantárgyak

Beszéd és vers (1. Alapfokú évfolyamtól)

Mozgás és tánc (1. Alapfokú évfolyamtól)

Zene és ének (1. Alapfokú évfolyamtól)
Színházismeret (3. Alapfokú évfolyamtól)

Választható tantárgyak:
a színjáték és bábjáték tanszak bármelyik tantárgya

10. Helyi tanterv

- Zeneművészeti ág helyi tanterve,
- Táncművészeti ág helyi tanterve,
- Színművészeti ág helyi tanterve
- Képző- és iparművészeti ág helyi tantervei

A helyi tantervet a NAT- Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja 2.sz. mellékletében foglaltak alapján alkalmazzuk.

12. Legitimációs Záradék

A pedagógiai program kiegészítésének érvényességi ideje

- Iskolánk 2024. szeptember 1. napjától szervezi meg oktató-nevelő munkáját e pedagógiai program szerint.
- Iskolánk a pedagógiai program kiegészítését és felülvizsgálatát 5 évre fogadta el.

A pedagógiai program módosítására javaslatot tehet

- Az iskola igazgatója
- A nevelőtestület bármely tagja
- A tanszaki munkaközösségek

A pedagógiai program módosítását a nevelőtestület fogadja el.

A pedagógiai programot a fenntartó hagyja jóvá.

A módosított programot a jóváhagyást követő tanév szeptember első napjától kell bevezetni.

A pedagógiai program nyilvánosságra hozatalának módja:

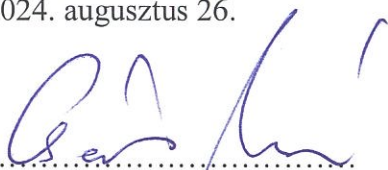
Az iskola pedagógiai programja nyilvános, minden érdeklődő számára megtekinthető:

- Az iskola irattárában
- Az iskola tanári szobájában
- Az iskola igazgatójánál
- Az iskola honlapján

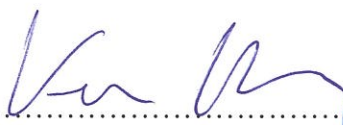
Nyilatkozat 1.

A fenti Pedagógiai Programot a Dunakeszi Farkas Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete a 2024. augusztus 26-án megtartott, határozatképes értekezletén 100%-os szavazataránnyal elfogadta, ezt a tényt az igazgató és a választott jegyzőkönyv-hitelesítők aláírásukkal tanúsítják.

Dunakeszi, 2024. augusztus 26.


.....
jegyzőkönyv-hitelesítő


.....
jegyzőkönyv-hitelesítő

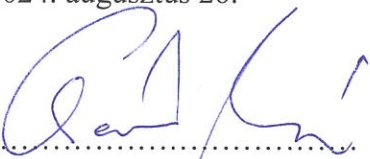

.....
/Veres Kornél/
igazgató



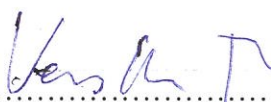
Nyilatkozat 1.

A fenti Pedagógiai Programot a Dunakeszi Farkas Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete a 2024. augusztus 26-án megtartott, határozatképes értekezletén 100%-os szavazataránnyal elfogadta, ezt a tényt az igazgató és a választott jegyzőkönyv-hitelesítők aláírásukkal tanúsítják.

Dunakeszi, 2024. augusztus 26.


.....
jegyzőkönyv-hitelesítő


.....
jegyzőkönyv-hitelesítő


.....
/Veres Kornél/
igazgató



.....
/Szabóné Forgács Gabriella/
tankerületi igazgató

